സഹകരണവും വകുപ്പ് ദേവസ്വം വകുപ്പിന് രണ്ട് കമ്മ്യൂണുകൾ കഴിഞ്ഞ സമ്മേളനത്തിൽ ബാലൻസുണ്ട്. വരുന്ന കാലങ്ങളിൽ 15 ദിവസത്തിനുള്ളിൽ ആൻസർ വയ്ക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ അതിന്റെ സ്റ്റേറ്റ്മെന്റ് മേശപ്പുറത്ത് വയ്ക്കാൻ ബന്ധപ്പെട്ട ആളുകൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. ചില മന്ത്രിമാർ അതിൽ മാതൃക കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്, ഭക്ഷ്യവും സിവിൽ സപ്ലൈസും വകുപ്പുമന്ത്രി കൃത്യമായി മുഴുവൻ ചോദ്യങ്ങൾക്കും മറുപടി നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

IX. നിയമനിർമ്മാണം

താഴെപ്പറയുന്ന ബില്ലുകളുടെ അവതരണവും സബ്ജക്ട് കമ്മിറ്റിക്ക് അയയ്ക്കണമെന്ന പ്രമേയവും

1 2010-ലെ കേരള സാംസ്ക്കാരിക പ്രവർത്തക ക്ഷേമനിധി ബിൽ

അറിയിപ്പ്

മി. സ്പീക്കർ : ചെയർ സഭയുടെ ശ്രദ്ധയിൽ ഒരു കാര്യം കൊണ്ടു വരികയാണ്. അജണ്ട പ്രകാരം ആദ്യം എടുക്കേണ്ടത് 2010-ലെ കേരള മത്സ്യബന്ധനത്തിനും സമുദ്രപഠനങ്ങൾക്കുമുള്ള ബില്ലാണ്. ചില അസൗകര്യം വന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ രണ്ടാമത്തെ ബില്ലാണ് ആദ്യം എടുക്കുന്നത്. അതിന് സഭയുടെ അംഗീകാരം ഉണ്ടാകണമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കുകയാണ്. കേരള സാംസ്ക്കാരിക പ്രവർത്തക ക്ഷേമനിധി ബിൽ ആദ്യം എടുക്കുകയാണ്. ബഹുമാനപ്പെട്ട വിദ്യാഭ്യാസവും സാംസ്ക്കാരികകാര്യവും വകുപ്പുമന്ത്രി അങ്ങേയ്ക്ക് 2010-ലെ കേരള സാംസ്ക്കാരിക പ്രവർത്തക ക്ഷേമനിധി ബിൽ അവതരിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. ഓർഡിനൻസ് പ്രഖ്യാപിച്ചുകൊണ്ട് സത്വര നിയമനിർമ്മാണം നടത്താനുണ്ടായ സാഹചര്യവും വിശദീകരിച്ചു കൊണ്ടുള്ള സ്റ്റേറ്റ്മെന്റും മേശപ്പുറത്ത് വയ്ക്കാവുന്നതാണ്.

വിദ്യാഭ്യാസവും സാംസ്ക്കാരികകാര്യവും വകുപ്പു മന്ത്രി (ശ്രീ. എം. എ. ബേബി): സർ, ഈ ബിൽ ആദ്യമെടുക്കാൻ അനുവദിച്ചതിന് അങ്ങയുടെയും സഭയുടെയും വകുപ്പുമന്ത്രിയുടെയുമൊക്കെ സഹകരണത്തിന് നന്ദി പറയുകയാണ്. 2010-ലെ കേരള സാംസ്ക്കാരിക പ്രവർത്തക ക്ഷേമനിധി ബിൽ ഞാൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ഓർഡിനൻസ് പ്രഖ്യാപിച്ചുകൊണ്ട് സത്വര നിയമനിർമ്മാണം നടത്താനുണ്ടായ സാഹചര്യവും വിശദീകരിച്ചു കൊണ്ടുള്ള പ്രസ്താവനയും ഞാൻ മേശപ്പുറത്ത് വയ്ക്കുന്നു.

മി. സ്പീക്കർ : ബിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ബഹുമാനപ്പെട്ട വിദ്യാഭ്യാസവും സാംസ്ക്കാരികകാര്യവും വകുപ്പുമന്ത്രി അങ്ങേയ്ക്ക് 2010-ലെ കേരള സാംസ്ക്കാരിക പ്രവർത്തക ക്ഷേമനിധി ബിൽ വിദ്യാഭ്യാസം സംബന്ധിച്ച VI-ാം നമ്പർ സബ്ജക്ട് കമ്മിറ്റിയുടെ പരിഗണനയ്ക്ക് അയയ്ക്കണമെന്ന പ്രമേയം അവതരിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്.

LIBRARY ARCHIVES Kerala Legislative Assembly

വിദ്യാഭ്യാസവും സാംസ്ക്കാരികകാര്യവും വകുപ്പുമന്ത്രി (ശ്രീ. എം. എ. ബേബി) : സർ, 2010-ലെ കേരള സാംസ്ക്കാരിക പ്രവർത്തക ക്ഷേമനിധി ബിൽ വിദ്യാഭ്യാസം സംബന്ധിച്ച VI-ാം നമ്പർ സബ്ജക്ട് കമ്മിറ്റിയുടെ പരിഗണനയ്ക്ക് അയയ്ക്കണമെന്ന പ്രമേയം ഞാൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

ഫിഷറീസും രജിസ്ട്രേഷനും വകുപ്പുമന്ത്രി (ശ്രീ. എസ്. ശർമ്മ) : സർ, ഞാൻ പ്രമേയത്തെ പിന്താങ്ങുന്നു.

മി. സ്പീക്കർ : ബഹുമാനപ്പെട്ട മിനിസ്റ്റർ സംസാരിക്കുന്നുണ്ടോ ?

വിദ്യാഭ്യാസവും സാംസ്ക്കാരികകാര്യവും വകുപ്പുമന്ത്രി (ശ്രീ. എം. എ. ബേബി) : സർ, ഇതിനെക്കുറിച്ച് പ്രത്യേകിച്ച് വിശദീകരിക്കേണ്ടതില്ല. ഇന്ത്യയിൽ സാംസ്ക്കാരിക രംഗത്ത് ഏറ്റവും കൂടുതൽ ശ്രദ്ധേയമായ സംഭാവനകൾ നൽകുന്ന സംസ്ഥാനമെന്ന നിലയ്ക്ക് കേരളത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം എന്നും ഓർമ്മിക്കപ്പെടുന്ന നിയമനിർമ്മാണമാണിത്. എന്നാൽ ഇത്തരം സാംസ്ക്കാരിക വളർച്ചയ്ക്കുവേണ്ടി അമൂല്യമായ സംഭാവനകൾ അർപ്പിക്കുന്ന അതിപ്രഗൽഭരായ സർഗ്ഗധനരായ പല കലാകാരൻമാരും അവരുടെ ജീവിതത്തിന്റെ അവസാന നാളുകളിൽ അഭയമില്ലാതെ, ആശ്രയമില്ലാതെ, സാന്ത്വനമില്ലാതെ കഴിയേണ്ടിവരുന്ന അനുഭവം ഈ സഭയിലെ ഒരുപാട് അംഗങ്ങൾ നേരിട്ട് മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുള്ളതും ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതുമാണ്. സ്വകാര്യ ബിൽ എന്ന നിലയിൽ പല അംഗങ്ങളും സഭയിൽ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതും ഇത്തരത്തിലുള്ള ക്ഷേമനിധി ആവശ്യമാണെന്ന് നിർദ്ദേശിക്കുന്ന തരത്തിൽ സ്വകാര്യ നിയമനിർമ്മാണങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്തിട്ടുള്ളതുമാണ്. എന്റെ സുഹൃത്ത് ശ്രീ. ടി. എൻ. പ്രതാപൻ, അങ്ങനെ ഓരോരുത്തരുടെ പേര് പറയുന്നില്ല. അപ്പുറവും ഇപ്പുറവുമിരിക്കുന്ന ഒരുപാട് അംഗങ്ങൾ ഇതിന്റെ ചരിത്രം പരിശോധിച്ചപ്പോൾ സ്വകാര്യ ബില്ലുകൾതന്നെ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അപ്പോൾ ഇത്തരം നിയമനിർമ്മാണം ആവശ്യമുണ്ടെന്നുള്ളത് നമ്മുടെ പൊതുവികാരമാണ്. അതുകൊണ്ട് യഥാർത്ഥത്തിൽ ഇത് നേരത്തെ വേണ്ടതായിരുന്നു. ഇത്രയും വൈകിപ്പോയതിൽ നമുക്ക് കുറ്റബോധം തോന്നേണ്ടതാണ്. ഈ സഭ ഒരേ സ്വരത്തിൽ ഒരേ വികാരത്തോടുകൂടി ഇത് അംഗീകരിക്കുമെന്നുള്ള പ്രതീക്ഷയോടുകൂടി ഞാൻ ഇത് അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

മി. സ്പീക്കർ : ശ്രീ. പി. സി. വിഷ്ണുനാഥ് അങ്ങേയ്ക്ക് ഓർഡിനൻസ് നിരാകരിക്കുന്ന പ്രമേയം അവതരിപ്പിച്ച് സംസാരിക്കാവുന്നതാണ്.

ശ്രീ. പി. സി. വിഷ്ണുനാഥ് : സർ, I move that This House resolves to disapprove The Kerala Cultural Activists Welfare Fund Ordinance, 2010 (Ordinance No. 55 of 2010). ബഹുമാനപ്പെട്ട മന്ത്രി സൂചിപ്പിച്ചതുപോലെ ഈ സഭയിൽ നിരവധി തവണ സബ്മിഷനായും ശ്രദ്ധക്ഷണിക്കലായും അതുപോലെ ശ്രീ. ടി. എൻ. പ്രതാപനെപ്പോലെയുള്ള അംഗങ്ങൾ സ്വകാര്യ ബില്ലായുമൊക്കെ അവതരിപ്പിച്ച വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട

LIBRARY ARCHIVES Kerala Legislative Assembly

ഒരു കാര്യമാണ്. ഇത് ഓർഡിനൻസായിട്ടല്ല ബില്ലായിതന്നെ വളരെ നേരത്തെ കൊണ്ടുവരേണ്ടതായിരുന്നുവെന്ന അഭിപ്രായമാണ് ഇതിനെ സംബന്ധിച്ചുള്ളത്. ബഹുമാന്യനായ മന്ത്രി സൂചിപ്പിച്ചതുപോലെ ജീവിതത്തിന്റെ വസന്തകാലങ്ങളിൽ താരപ്പൊലിമയോടെ ജീവിച്ചിരുന്ന മലയാളികളുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഏറ്റുവാങ്ങിയിരുന്ന നിരവധി കലാകാരൻമാർ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു ഘട്ടത്തിൽ ആരും തിരിച്ചറിയാതെ ഉറ്റവരും ഉടയവരുമില്ലാതെ മരുന്നിനുപോലും പണമില്ലാതെ നരകജീവിതം നയിച്ച് ജീവിത്തിന്റെ അവസാനഘട്ടം പിന്നിടേണ്ടിവന്ന കണ്ണുതുറപ്പിക്കുന്ന നിരവധി ഉദാഹരണങ്ങൾ നമ്മുടെ മുന്നിലുണ്ട്. അടൂർ പങ്കജത്തിന്റെയും അടൂർ ഭവാനിയുടെയും ഒടുവിൽ ശാന്താദേവിയുടേതടക്കമുള്ള ജീവിതം മലയാളികൾ വേദനയോടുകൂടിയാണ് കണ്ടതെങ്കിലും ആ അവഗണന ഒരു പ്രബുദ്ധ സമൂഹത്തിന് അംഗീകരിക്കാൻ കഴിയാത്തതിനും അപ്പുറത്താണ്. നമ്മളെല്ലാം അതിൽ ഒരുപോലെ കുറ്റക്കാരാണ്. താരപ്പൊലിമയോടെ കഴിയുന്ന കുറേ ആളുകൾ സിനിമാരംഗത്തുണ്ട്, അവർക്ക് താരപരിവേഷവും ഫാൻസ് അസോസിയേഷനുകളുമൊക്കെ ഉണ്ടാകാം. പക്ഷേ അതിനുമപ്പുറത്ത് ഒരുപിടി കലാകാരൻമാർ അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ വളരെ പ്രയാസങ്ങൾ അനുഭവിക്കുകയാണ്. അതുകൊണ്ട് സിനിമാ രംഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മുഴുവൻ കലാകാരൻമാരെയും ഈ ക്ഷേമനിധി ബില്ലിന്റെ പരിധിയിൽ കൊണ്ടുവരണം. അതായത്, ചമയ രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്ന കലാകാരൻമാരുണ്ടാകാം, അതുപോലെ ലൈറ്റ് ബോയ്സ് മുതൽ സംവിധായകൻ, ഭക്ഷണം വിതരണം ചെയ്യുന്ന ആളുകൾവരെ സിനിമാ മേഖലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവരാണ്. ഒരു സിനിമയെ സമ്പൂർണ്ണമാക്കുന്നതിന്റെ പിന്നിൽ ലൈറ്റ് ബോയ്സ് മുതൽ ഒരു ടീം വർക്കാണ് നടക്കുന്നത്. ചില ആളുകൾ സിനിമയിൽ ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ അവസരം കിട്ടുമെന്നുള്ളതുകൊണ്ട് വരുന്നവരുണ്ട്. സിനിമാനടനാകാൻ വന്ന് സഹനടനാകാൻ ആഗ്രഹിച്ച് ഒടുവിൽ സിനിമയിൽ എങ്ങനെയെങ്കിലും പ്രവർത്തിച്ചാൽ മതിയെന്നുകരുതി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ആളുകളുമുണ്ട്. അതിന്റെ പരിധിയിൽ സിനിമാരംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്ന എല്ലാവരേയും ഉൾക്കൊള്ളിക്കണം. എക്സ്ട്രാ നടൻമാരായി പ്രവർത്തിക്കുന്നവരുണ്ട്. എക്സ്ട്രാ ആക്ടേഴ്സ് എന്നുപറയുമ്പോൾ അവർ എക്സ്ട്രാ നടൻമാരാകാൻ വേണ്ടി വന്നവരല്ല. അവർ സിനിമാരംഗത്തേയ്ക്ക് കടന്നുവരുന്നത് സിനിമയിലെ നായകനാകാൻ വേണ്ടിയാണ്, ചിലർ അതിലെ നായികയാകാൻ വേണ്ടിയാണ്. പക്ഷേ സാഹചര്യങ്ങൾ അവിടെ കൊണ്ടെത്തിക്കുമ്പോൾപോലും മറ്റൊരു മേഖലയിലും പ്രവർത്തിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കാതെ ഈ കലയോടുള്ള അടങ്ങാത്ത അഭിനിവേശംകൊണ്ട് ആ മേഖലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവരാണ് എന്നതുകൊണ്ട് ഇതിനകത്ത് എക്സ്ട്രാ ആക്ടേഴ്സിനേയുംകൂടി കൊണ്ടുവരണമെന്നൊരു അഭ്യർത്ഥന കൂടിയുണ്ട്. ഡയറക്ടർ ബോർഡിലേയ്ക്ക് വരുന്നതിൽ ആറുപേർ സിനിമാ മേഖലയിൽ നിന്നുള്ളവരാണ്. സാംസ്ക്കാരിക രംഗത്ത് എന്നുവരുമ്പോൾ ഡയറക്ടർ ബോർഡിൽ വലിയൊരു പങ്ക് സിനിമാ മേഖല കൈയടക്കിയിരിക്കുകയാണ്. സാംസ്ക്കാരിക രംഗത്ത് എന്നുപറയുമ്പോൾ ഈ മേഖലയിൽ സിനിമ മാത്രമല്ല. സിനിമാ രംഗത്താണ് പിന്നെയും ഒരൽപ്പം മുന്തിയ പരിഗണന കലാകാരൻമാർക്ക് ലഭിക്കുന്നത്.

LIBRARY ARCHIVES Kerala Legislative Assembly

നേരത്തെ പറഞ്ഞ ഉദാഹരണങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിൽപ്പോലും അല്ലാത്ത മേഖലയിലും ജീവിതത്തിൽ ഇതുകൊണ്ട് പ്രയോജനമില്ലെങ്കിൽപ്പോലും ഇതിനെ ഒരു സമർപ്പണത്തോടുകൂടി കണ്ടുനിൽക്കുന്ന കലാകാരൻമാരുണ്ട്. ക്ഷേത്ര കലാകാരൻമാർ, തുള്ളൽ കലാകാരൻമാർ, ചാക്യാർകൂത്ത്, നങ്ങ്യാർകൂത്ത് അവതരിപ്പിക്കുന്നവർ, കഥകളി കലാകാരൻമാർ ഇത്തരത്തിൽ വാദ്യമേഖലയിൽ നിൽക്കുന്ന കലാകാരൻമാരുടെയൊക്കെ ജീവിതം സത്യം പറഞ്ഞാൽ പരമദയനീയമാണ്. തീ പുകയാത്ത വീടുകളാണ് ഇവരുടേത്. പക്ഷേ കലയോടുള്ള ഒരു സമർപ്പണം കൊണ്ടുമാത്രം ഈ മേഖലയിൽ നിൽക്കുന്ന കലാകാരൻമാരാണിവർ. ഇപ്പോൾ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽപ്പോലും വളരെ വിരളമായി മാത്രമേ ഈ പറഞ്ഞ ക്ഷേത്രകലകൾപോലും അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നുള്ളൂ. ക്ഷേത്രങ്ങളിൽപ്പോലും ക്ഷേത്രകലകൾ അവഗണിക്കപ്പെടുമ്പോൾ ഈ കലാകാരൻമാർക്ക് എങ്ങനെയാണ് ജീവിക്കാൻ കഴിയുന്നത്? അതുകൊണ്ട് ഒരു മുന്തിയ പരിഗണന സിനിമയുടെ വെളളിവെളിച്ചത്തിനപ്പുറത്ത് വലിയ പ്രകാശമില്ലാത്ത മേഖലയിൽ ഇരുണ്ട പ്രകാശത്തിൽ അവരുടെ കല അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുകയും ഇരുട്ടിൽ ജീവിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഈ കലാകാരൻമാർക്ക് ഒരു മുന്തിയ പരിഗണന കൊടുക്കണമെന്ന് വിനീതമായി അഭ്യർത്ഥിക്കുകയാണ്. നാടക കലാകാരന്മാരെക്കുറിച്ച് പ്രത്യേകിച്ച് പറയാൻ ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. അമേച്ചർ നാടകങ്ങൾ ഏതാണ്ട് കേരളത്തിൽ അവസാനിച്ച മട്ടാണ്. ബി. ശങ്കരപ്പിളള സാറൊക്കെ തുടങ്ങിയ ഒരു നാടക പ്രസ്ഥാനം ഇപ്പോൾ വയലാർ വാസുദേവൻപിളള സാറും.....

<u>ശ്രീ. കെ. രാജു</u> : സർ, അങ്ങ് പറഞ്ഞുവരുന്നതുപോലെ സാംസ്ക്കാരിക പ്രവർത്തനമെന്ന് പറഞ്ഞാൽ കലാപ്രവർത്തനം മാത്രമല്ല, സാംസാക്കാരിക രംഗത്തെ പ്രവർത്തകരുടെ ക്ഷേമനിധി എന്നുപറയുമ്പോൾ കലാപരമായി ബന്ധപ്പെട്ടതും അതിനോടൊപ്പംതന്നെ മറ്റ് സാംസ്ക്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങളുമുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന് ഗ്രന്ഥശാലാ രംഗത്തെ പ്രവർത്തനം. ഗ്രന്ഥശാലാ രംഗത്ത് സ്റ്റേറ്റ് ലൈബ്രറി കൗൺസിലുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് 7000-ത്തോളം വരുന്ന ലൈബ്രറികളുണ്ട്. ആ ലൈബ്രറികളിൽ സംഘാടകരായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ധാരാളം നിസ്വാർത്ഥരായിട്ടുള്ള സാംസ്ക്കാരിക രംഗത്തെ പ്രവർത്തകന്മാരുണ്ട്. ടി. എൻ. പണിക്കർ സാർ മുതൽ ഇങ്ങോട്ടുള്ളവരുണ്ട്. അവർ സാംസ്ക്കാരിക രംഗത്തെ പ്രവർത്തകൻമാരാണെന്ന് പറയാതിരിക്കാൻ കഴിയില്ല. അതുപോലെയുള്ള ലൈബ്രറി പ്രവർത്തകരും ഈ ബില്ലിന്റെ പരിധിയിൽ വരേണ്ടതല്ലേ? എന്നാൽ ഇപ്പോൾ നിലവിൽ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ബില്ലിൽ അതിനുള്ള വ്യവസ്ഥ കാണുന്നില്ല. വെറും കേവലമായിട്ടുള്ള കല, കലയെ മാത്രമാണ് ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്. അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ കേരളത്തിലെ കലാപ്രവർത്തകരുടെ ക്ഷേമനിധി ഓർഡിനൻസ് എന്നാണ് പേരിടേണ്ടിയിരുന്നത്. സാംസ്ക്കാരിക പ്രവർത്തന രംഗത്തിന്റെ കൂട്ടത്തിൽ ഗ്രന്ഥശാല രംഗത്തെ പ്രവർത്തകരടക്കമുള്ളവരെ ചേർക്കേണ്ടതല്ലേ? അങ്ങ് എന്റെ ഈ അഭിപ്രായത്തോട് യോജിക്കുന്നുണ്ടോ ?

LIBRARY ARCHIVES Kerala Legislative Assembly

LIBRARY ARCHIVES Kerala Legislative Assembly

ശ്രീ. പി. സി. വിഷ്ണുനാഥ് : സർ, ഞാൻ അങ്ങയുടെ നിർദ്ദേശത്തോട് പൂർണ്ണമായും യോജിക്കുകയാണ്. എന്റെ ശ്രദ്ധയിൽ അത് വന്നിരുന്നതാണ്. ബഹുമാനപ്പെട്ട കെ. രാജു എം.എൽ.എ. സൂചിപ്പിച്ചത് ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യമാണ്. ടി. എൻ. പണിക്കർ സർ കേരളത്തിൽ ആരംഭിച്ച ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രസ്ഥാനം ഭാരതത്തിൽ തന്നെ സമാനതകളില്ലാത്ത ഒരു മൂവ്മെന്റാണ്. ഇപ്പോൾ ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ലൈബ്രേറിയന്മാരുടെ സ്ഥിതി പരമ ദയനീയമാണ്. അതുകൊണ്ട് ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രസ്ഥാനത്തെ നില നിർത്തിക്കൊണ്ടുപോകുന്ന ആളുകൾ എന്ന നിലയിൽ ലൈബ്രേറിയന്മാർക്ക് ആശ്വാസം നൽകുന്നതിന് ഈ ക്ഷേമനിധിയുടെ പരിധിയിലേക്ക് അവരെക്കൂടി കൊണ്ടുവരണം. അതുകൊണ്ട് എന്റെ നിർദ്ദേശം ഞാൻ പൂർണ്ണമായി ഇവിടെ അവതരിപ്പിക്കുകയാണ്. കേരള നാടൻ കലാ അക്കാഡമി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാഡമി, സംഗീത നാടക അക്കാഡമി, ലളിതകലാ അക്കാഡമി, കേരള കലാമണ്ഡലം അതിനോടൊപ്പം ഗ്രന്ഥശാലാ സംഘത്തിന്റെ ഒരു പ്രതിനിധിയെ കൂടി ഇതിന്റെ ഡയറക്ടർ ബോർഡിൽ ഉൾക്കൊള്ളിക്കണമെന്ന നിർദ്ദേശം മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുകയാണ്. ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രവർത്തനം സാംസ്ക്കാരിക പ്രവർത്തനത്തിന്റെ പരിധിയിൽ ഒന്നാമതായി വരുന്നതാണ്. ലൈബ്രറി കൗൺസിലിന്റെ പ്രതിനിധിയെക്കൂടി ഈ ക്ഷേമനിധിയുടെ ഡയറക്ടർ ബോർഡിൽ ഉൾക്കൊള്ളിക്കേണ്ടതാണ്. അമച്വർ നാടകരംഗത്തിന്റെ അവസ്ഥ വലിയ പ്രതിസന്ധിയിലാണ്. അതേസമയം ബഹുമാനപ്പെട്ട സാംസ്ക്കാരിക വകുപ്പുമന്ത്രിയുടെ ഇൻഷ്യേറ്റീവിൽ കഴിഞ്ഞ മൂന്നുനാല് വർഷങ്ങളായി സംസ്ഥാനത്ത് നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇന്റർനാഷണൽ ഡ്രാമാ ഫെസ്റ്റിവൽ സാംസ്ക്കാരിക വകുപ്പിന്റെ ഇടപെടലുകൾ കൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഇപ്പോൾ ഈ ഫെസ്റ്റിവൽ തൃശൂരിൽ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. കഴിഞ്ഞവർഷം തിരുവനന്തപുരത്തുവച്ചു നടത്തുകയുണ്ടായി. ലോകത്ത് നാടകരംഗത്ത് ഉണ്ടായിരിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളെയും പരീക്ഷണനാടകങ്ങളെയും എല്ലാ മലയാളികൾക്ക് അനുഭവവേദ്യമാക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ ഇന്റർ നാഷണൽ ഡ്രാമാ ഫെസ്റ്റിവൽ-ലൂടെ സാംസ്ക്കാരിക വകുപ്പ് നല്ല ഇടപെടലാണ് നടത്തിയിട്ടുള്ളത്. ഈ ഡ്രാമാ ഫെസ്റ്റിവൽ നടത്തി നാടകരംഗത്തുണ്ടായ നവനവങ്ങളായ മാറ്റങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്. കേരളത്തിൽ അമച്വർ നാടകരംഗത്താണെങ്കിലും സർവ്വകാലാശാല യൂണിയനുകളുടെ നാടകോത്സവങ്ങളിലാണെങ്കിലും വഴിപാട് നാടകോത്സവങ്ങളാണ് നടത്തുന്നത്. അപ്പുറത്തുള്ളവർ യോജിക്കുമോ എന്ന് അറിയില്ല. വഴിപാട് മത്സരങ്ങൾക്ക് അപ്പുറത്ത് പ്രസക്തിയുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നില്ല. ശങ്കരപിള്ള സാറിനെ പോലെയുള്ള ആളുകൾ കേരളത്തിൽ തുടങ്ങിവച്ച ആ നാടകപ്രസ്ഥാനം ഇന്ന് വലിയൊരു പ്രതിസന്ധിയിലാണ്. അതുകൊണ്ട് നാടക കലാകാരന്മാർക്ക് ജീവിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല, അവർക്ക് മറ്റ് മാർഗ്ഗങ്ങളുമില്ല. അതുകൊണ്ട് ആരും അതിലേക്ക് തിരിയുന്നില്ലായെന്നുള്ളതാണ് വാസ്തവം. ഈ രംഗത്തുള്ള പ്രതിസന്ധി പരിഹരിക്കാൻ സാധിക്കണം. പ്രൊഫഷണൽ നാടകങ്ങളുടെ സ്ഥിതിയും അതുതന്നെയാണ്. റിയാലിറ്റി ഷോയെ പൂർണ്ണമായും എതിർക്കുന്നില്ല. റിയാലിറ്റി ഷോയുടെ ഒരു അതിപ്രസരം വന്നതോടുകൂടി

നമ്മുടെ പ്രൊഫഷണൽ നാടകങ്ങളൊക്കെ നഷ്ടപ്പെട്ടു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കേരളത്തിൽ പ്രത്യേകിച്ച് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികൾക്ക് കെ.പി.എ.സി.യെ പോലെയുള്ള നാടക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ പാർട്ടിയുടെ വളർച്ചയ്ക്കും കേരളത്തിൽ വളരെയധികം സാമൂഹിക മാറ്റങ്ങൾക്കും കാരണമായിട്ടുള്ള ഒരു പ്രസ്ഥാനമാണ്. ഇന്ന് പ്രൊഫഷണൽ നാടകങ്ങൾ പോലും ഓരോ വർഷവും ഓരോ സ്ഥലങ്ങളിൽ അവസാനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ആ മേഖലയിൽ

.....

LIBRARY ARCHIVES Kerala Legislative Assembly

ശ്രീ. പി. വിശ്വൻ : സർ, ശ്രീ. പി. സി. വിഷ്ണുനാഥ് പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ വളരെ ഗൗരവമുള്ളത് തന്നെയാണ്. നാടക എഴുത്തുകാരും നാടക നടൻമാരും കുറേക്കൂടി വൈകാരികമായി കാര്യങ്ങൾ.അവതരിപ്പിക്കുന്നവരാണ്. എന്റെ മനസ്സിൽ ഈയിടെ പ്രസംഗിക്കുമ്പോൾ ഓർമ്മവരുന്ന വിഷയം ലോഹിതദാസിന്റെ 'സിന്ധു ശാന്തമായി ഒഴുകുന്നു' എന്ന നാടകം യഥാർത്ഥത്തിൽ മതം അല്ല മനുഷ്യനാണ് പ്രധാനമെന്ന ആശയം ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്ന മാനവികതയുടെ ഉയർത്തുപാട്ടായി മാറുന്ന നാടകമാണ്. അത്തരം നാടകങ്ങൾ കൂടുതൽ കൂടുതൽ വരുന്നതിൽ എന്തുകൊണ്ടോ കേരളീയ സമൂഹം പുറകോട്ട് പോകുകയാണ്. ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ഇത്തരം നാടകങ്ങൾ കേരളത്തിലെ ഏത് മുക്കിലും മൂലയിലും എത്ര അവതരിപ്പിച്ചാലും മതിയാവില്ല എന്ന അഭിപ്രായക്കാരനാണ് ഞാൻ. അതിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട കഥാപാത്രമായ ബാപ്പൂട്ടി, ശങ്കരൻ നമ്പൂതിരി, സേതുലക്ഷ്മി, മാധവമേനോൻ ഇതൊക്കെതന്നെ കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ ക്രോസ് സെക്ഷനുകളാണ്. ബാപ്പൂട്ടിയുടെ ഡയലോഗ് തന്നെ വളരെ വികാരപരമാണ്. ബാപ്പൂട്ടിയെ കൊലപ്പെടുത്താൻ കുറേ ഹിന്ദുക്കൾ വന്നപ്പോൾ അവരെ രക്ഷിക്കാൻ കുറേ മുസ്ലീം വിഭാഗക്കാർ കടന്നുവന്നു. അപ്പോൾ ബാപ്പൂട്ടിയുടെ ഒരു വല്ലാത്ത ഡയലോഗ് ഉണ്ട്. 'ഏത് നായിന്റെ മക്കളാടാ അത്'. ഇത് ഇസ്ലാമിന്റെ ചോര അല്ലെടാ. മനുഷ്യന്റെ ചോരയാണ്. നിങ്ങൾ പൊയ്ക്കൊളളൂ എന്ന് പറയുന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ ഇന്ന് കേരളീയ സമൂഹത്തിൽ സാംസ്ക്കാരിക നവോത്ഥാനത്തെക്കുറിച്ച് വലിയ ചർച്ച നടത്തുമ്പോൾ അവതരിപ്പിക്കേണ്ട നാടകമാണെന്ന അഭിപ്രായമാണ് എനിക്കുള്ളത്. ഞാൻ ഇത് പറയാൻ കാരണം, ഇവിടെ പ്രസിദ്ധമായ വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട സാംസ്ക്കാരിക പ്രവർത്തകർക്കുള്ള ക്ഷേമനിധിയെക്കുറിച്ച് പറയുമ്പോൾ നാടകം എഴുതുന്നവരെക്കുറിച്ചും നാടകത്തിൽ അഭിനയിക്കുന്നവരെക്കുറിച്ചും പ്രത്യേക പ്രാധാന്യം കൊടുക്കണമെന്നുള്ള അഭിപ്രായമാണ് എനിക്കുള്ളത്. ഇതിനെ സംബന്ധിച്ച് താങ്കളുടെ അഭിപ്രായം എന്താണ്?

ശ്രീ ബി. ബാബു പ്രസാദ് : സിനിമയുടെ കാര്യം ശ്രീ. പി.സി. വിഷ്ണുനാഥ് സംസാരിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ നാടകത്തിന്റെ കാര്യമാണ് സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. സിനിമയിൽത്തന്നെ സാംസ്ക്കാരിക പ്രവർത്തകർ എന്ന നിലയിൽ ഇതിനകത്ത് പേജ് 3-ൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത് 'ട്രേഡ് ബോഡി' എന്നാൽ 1860-ലെ സൊസൈറ്റീസ് രജിസ്ട്രേഷൻ ആക്റ്റോ (1860-ലെ 21-ാം കേന്ദ്ര ആക്റ്റ്) തിരുവിതാംകൂർ-കൊച്ചി സാഹിത്യ, ശാസ്ത്രീയ ധാർമ്മിക

LIBRARY ARCHIVES Kerala Legislative Assembly

സംഘങ്ങൾ രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ആക്റ്റോ (1955-ലെ 12) പ്രകാരം രജിസ്റ്റർ ചെയ്തിട്ടുള്ള സാംസ്ക്കാരിക പ്രവർത്തനം നടത്തുന്ന ഒരു സമാജം എന്നർത്ഥമാകുന്നു എന്നാണ് ഇതിനകത്ത് പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ മലയാള സിനിമയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കോടിക്കണക്കിന് രൂപ പ്രതിഫലം വാങ്ങുന്ന സൂപ്പർ സ്റ്റാറുകളും ഈ ആനുകൂല്യത്തിന് അർഹരാണോ? ശ്രീ. പി. സി. വിഷ്ണുനാഥ് ഇവിടെ സൂചിപ്പിച്ചതുപോലെ രാവിലെ മുതൽ വൈകിട്ടുവരെ ലൈറ്റും ക്രെയിനും അതിന്റെ സാമഗ്രികളും ചുമന്നുകൊണ്ടുപോയി ഒരു ദിവസം എട്ട് മണിക്കൂർ ജോലി ചെയ്യുന്നതിന് 150 രൂപ മാത്രം ശമ്പളം കിട്ടുന്ന സാധാരണ തൊഴിലാളികൾ ഒരു സംഘടനയിലുമില്ല. ഈ പറയുന്ന സെക്ഷൻ അനുസരിച്ചാണെങ്കിൽ ട്രേഡ് ബോഡിയിൽ ഒരു മൊത്തം സംഘടന രജിസ്റ്റർ ചെയ്തിരിക്കുന്നത് ഈ സെക്ഷൻ അനുസരിച്ച് അല്ലെങ്കിൽ ഈ നിയമം അനുസരിച്ചാണെങ്കിൽ ഇവർ രണ്ടുപേരും ഈ ആനുകൂല്യത്തിന് അർഹരാണ് എന്നുള്ളതാണ്. നമ്മുടെ ഇവിടെത്തെ സൂപ്പർ സ്റ്റാറുകളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അവരുടെ ഒരു സിനിമ വമ്പിച്ച വിജയം ആയാലും അവർ ഒരു കോടി രൂപ അല്ലെങ്കിൽ ഇരുപത്തിയഞ്ച് ലക്ഷം രൂപ പ്രതിഫലം വാങ്ങുന്നു. രണ്ട് ദിവസം മാത്രം ഓടുന്ന സിനിമയ്ക്കും അവർ ഒരു കോടി രൂപ അല്ലെങ്കിൽ ഇരുപത്തിയഞ്ച് ലക്ഷം രൂപ പ്രതിഫലം വാങ്ങുന്നു. തമിഴ്നാട്ടിലൊക്കെ ശ്രീ. രജനീകാന്തിനെ പോലെയുള്ളവർ അദ്ദേഹം എത്ര രൂപയാണോ പ്രതിഫലം വാങ്ങുന്നത് ആ പടം പൊട്ടുകയാണെങ്കിൽ ആ പൈസ തിരികെ കൊടുക്കുന്നു. അത്രയും പൈസ നിർമ്മാതാവിനും തിയേറ്റർകാർക്കും തിരിച്ചുകൊടുക്കുന്നു. കേരളത്തിലെ സൂപ്പർസ്റ്റാറുകൾ അങ്ങനെയൊന്നും ഒരു മാതൃക കാണിച്ചിട്ടില്ലാത്ത സ്ഥിതിക്ക് ഈയൊരു സെക്ഷന്റെ പരിധിയിൽ ഒരു കോടി രൂപ പ്രതിഫലം വാങ്ങുന്നവരും 150 രൂപ പ്രതിഫലം വാങ്ങുന്നവരും ഒരേ സ്വഭാവത്തിൽ ഈ ആനുകൂല്യത്തിന് അർഹരാകുന്നു എന്നുള്ള ഒരു വലിയ വൈരുദ്ധ്യം ഇതിനകത്തുണ്ട്. അത് അങ്ങയുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ?

ശ്രീ. പി. സി. വിഷ്ണുനാഥ് : ആ വൈരുദ്ധ്യം ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇവരിൽനിന്നും അമ്പത് രൂപയും ഇരുന്നൂറ് രൂപയും അംശദായം വാങ്ങിക്കുമ്പോൾ ഇത്തരത്തിൽ മുന്തിയ പ്രതിഫലം കൈപ്പറ്റുന്ന ആളുകളിൽനിന്നും കൂടുതൽ തുക ഈ നിധിയിലേയ്ക്ക് സമാഹരിക്കണമെന്നുള്ള ഒരു നിർദ്ദേശത്തിലേയ്ക്ക് വരികയാണ്.

മി. സ്പീക്കർ : വളരെ കുറച്ച് ആളുകളല്ലേ വരികയുള്ളൂ.

ശ്രീ. പി. സി. വിഷ്ണുനാഥ് : അവരിൽ നിന്നും മുന്തിയ തുക ഈ ക്ഷേമനിധിയിലേയ്ക്ക് സമാഹരിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു നീക്കം ഇതിനകത്തുണ്ടാകണം. ഇത് മനസ്സിലാക്കാൻ മാർഗ്ഗങ്ങളുണ്ട്. നാടക രംഗത്തെക്കുറിച്ച് ഞാൻ സൂചിപ്പിച്ചു. നാടക കലാകാരന്മാരുടെ അവസ്ഥ പരമദയനീയമാണ്. ഷേക്സ്പിയറുടെ ഒഥല്ലോ, വിക്ടർ ഹ്യൂഗോയുടെ

പാവങ്ങൾ, ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ അന്നാകരീന തുടങ്ങിയ കഥാപ്രസംഗങ്ങൾ നമ്മുടെ നാട്ടിൻപുറത്തെ പാവപ്പെട്ടവൻ അറിഞ്ഞത് പ്രശസ്ത കാഥികനായ സാമ്പശിവനിൽ കൂടിയും കെടാമംഗലം സദാനന്ദനിൽ കൂടിയുമാണ്. നാട്ടിൻപുറത്തുകാർക്ക് വിശ്വസാഹിത്യം പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്തതാണ് കഥാപ്രസംഗം എന്ന കല. സത്യം പറഞ്ഞാൽ ഇന്ന് അതിന്റെ അവസ്ഥ എന്താണ്? പുതിയ ഒരു കഥാപ്രസംഗ കലാകാരൻ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ടോ? സാമ്പശിവനുശേഷം കെടാമംഗലം സദാനന്ദനുശേഷം, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ കുറച്ചുകാലം ഈ രംഗത്തുവന്നുവെങ്കിലും ഒരു പുതിയ കഥാപ്രസംഗ കലാകാരൻ വരുന്നില്ല. യുവജനോത്സവ വേദികളിലാണ് ഇന്ന് ഒരു കഥാപ്രസംഗം കേൾക്കാൻ പറ്റുന്നത്. അവിടെ പോകുകയും വരികയും ചെയ്യുന്ന ആളുകളുടെ എണ്ണം പരമ ദയനീയമാണ്. അടുത്തകാലത്ത് ഒരു ചാനൽ കഥാപ്രസംഗത്തിന് ഒരു റിയാലിറ്റി ഷോ കൊണ്ടുവന്നു. അല്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ അത്രപോലും ഉണ്ടാകുമായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് കഥാപ്രസംഗ കലാകാരന്മാരുടെ കാര്യവും പരമദയനീയമാണ്.

ശ്രീ. വി. ശിവൻകുട്ടി : ഏത് ചാനൽ ?

ശ്രീ. പി. സി. വിഷ്ണുനാഥ് : കൈരളി ചാനൽ. അതുകൊണ്ട് നാടക കലാകാരന്മാർ, കഥാപ്രസംഗ കലാകാരന്മാർ ഇവരുടെയെല്ലാം കാര്യത്തിൽ കൂടുതൽ ഒരു ഫോക്കസ് കൊടുക്കണം. നേരത്തെ പറഞ്ഞതുപോലെ ആറ് പേർ സിനിമയിൽനിന്നും വരുമ്പോൾ പിന്നെ താഴോട്ട് വളരെ വളരെ ചുരുങ്ങി ചുരുങ്ങി അംഗവൈകല്യം വരുന്നതുപോലെ കാര്യങ്ങളുടെ ഫോക്കസും മുകളിൽതന്നെ നിൽക്കുകയാണെങ്കിൽ ഇതിന്റെ ഉദ്ദേശശുദ്ധി ഫോദ്യം ചെയ്യപ്പെടുമെന്നുള്ളതാണ് വസ്തുത.

ശ്രീ. സാജു പോൾ : ഇവിടെ ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രവർത്തകർ ഉൾപ്പെടെ ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ട ആളുകളെപ്പറ്റി പറഞ്ഞു. എനിക്ക് ബഹുമാനപ്പെട്ട പി. സി. വിഷ്ണുനാഥിനോട് ഒരു അഭിപ്രായം ചോദിക്കാനുള്ളത്, കേരളത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട നടനകലകളും വാദ്യകലകളും ഉണ്ട്. വാദ്യകലകളിൽ തന്നെ ചെണ്ടമേളം ഇപ്പോൾ ശിങ്കാരിമേളം എന്നുപറഞ്ഞ് വളരെ വികൃതമായി ആറ് മാസക്കാലം പഠിച്ച് ഒരു പ്രത്യേക വേഷവിധാനത്തോടുകൂടി കുറേ സഹോദരിമാർ ചേർന്ന് ഇതൊരു മേളമാണെന്നുള്ള നിലയ്ക്ക് അവതരിപ്പിക്കുകയാണ്. അതുപോലെ നടനകലകളിൽ നൃത്തവും പരമ്പരാഗത രീതികളുമൊക്കെയുള്ള ഒരുപാട് കലാരൂപങ്ങളുണ്ട്. അതിൽ കുറേക്കാലമായി ബ്രേക്ക് ഡാൻസ്, ഡിസ്ക്കോ ഡാൻസ്, സിനിമാറ്റിക് ഡാൻസ് എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞ് കുറേ കോപ്രായങ്ങൾ ഇപ്പോൾ വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇത്തരത്തിൽ മലയാളത്തനിമയില്ലാത്ത പരമ്പരാഗത രീതികളിൽ നിന്നും വ്യതിചലിച്ച കലാരൂപങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെട്ട ആളുകളെ ഇതിൽ ചേർക്കരുതെന്നുള്ള കർശനമായ ഒരു വ്യവസ്ഥ ഈ ബില്ലിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്ന അഭിപ്രായം അങ്ങേക്ക് ഉണ്ടോ?

LIBRARY ARCHIVES Kerala Legislative Assembly

LIBRARY ARCHIVES Kerala Legislative Assembly

ശ്രീ. പി. സി. വിഷ്ണുനാഥ് : അത് ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു വിഷയമാണ്. ശൃംഗാരി മേളം, ചെണ്ട മേളം എന്നല്ല. ഒരാൾ വായിൽ കുറച്ച് മണ്ണെണ്ണ ഒഴിച്ച് തുപ്പിക്കളഞ്ഞിട്ട് തീ ചാടിക്കുക, വളയത്തിൽകൂടി ചാടുക, കറങ്ങിയടിക്കുക തുടങ്ങിയവ ചെണ്ടമേളത്തിന്റെ കല എന്ന രൂപത്തിൽനിന്നും പോകുന്നു. റിയാലിറ്റി ഷോ തന്നെ വളരെ അപകടകരമാണ്. പെർഫോമൻസിലേയ്ക്ക് പോവുകയാണ്. പെർഫോമൻസ് എന്നു പറഞ്ഞാൽ പാട്ടുപാടുക മാത്രമല്ല, പാട്ടുപാടുന്നയാൾക്ക് വേറെ പല കാര്യങ്ങൾ ചെയ്തെങ്കിൽ മാത്രമേ ആളുകൾ അംഗീകരിക്കപ്പെടുകയുള്ളൂ എന്നുള്ളതുകൊണ്ട് ചെണ്ടയടിക്കുന്നയാൾ വായിൽ മണ്ണെണ്ണ ഒഴിച്ച് തീ തുപ്പാനും വളയത്തിൽ കൂടി ചാടാനും പോകുന്ന രൂപത്തിലേക്ക് പെർഫോമൻസിന്റെ ഒരു മേഖലയിലേക്ക് വരുമ്പോൾ അത് കലാംശത്തിൽനിന്നും പോകുന്ന ഒരു സാഹചര്യം വരുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് കലാംശമില്ലാത്ത കലാപ്രകടനങ്ങൾ നിയന്ത്രിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്.

ശ്രീ. കെ. വി അബ്ദുൾ ഖാദർ : ശ്രീ. പി. സി. വിഷ്ണുനാഥ് പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യമാണ്. ഇത്തരത്തിലൊരു ക്ഷേമനിധി വന്നതുകൊണ്ടാകാം ഇപ്പോൾ ഇതിനെക്കുറിച്ചൊക്കെ ചർച്ച ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നത്. നമ്മുടെ സമൂഹത്തിന്റെ മുഖ്യധാരയിൽനിന്നും പലപ്പോഴും മാറ്റി നിർത്തപ്പെടുന്നവർ, അല്ലെങ്കിൽ തമസ്ക്കരിക്കപ്പെടുന്നവർ, അവരുടെയെല്ലാം ക്ഷേമത്തെക്കുറിച്ചാണ് നമ്മൾ ഇപ്പോൾ ഈ ബില്ലിൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. ഇവിടെ പറഞ്ഞ പ്രാചീനങ്ങളായ കൃഷ്ണനാട്ടം അല്ലെങ്കിൽ മാപ്പിളപ്പാട്ട് ഇത്തരത്തിലൊക്കെയുള്ള കലാരംഗത്ത് പ്രവർത്തിച്ചുവരികയും ജീവിതത്തിന്റെ സായാന്തരങ്ങളിൽ തമസ്കരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നയാളുകൾക്ക് ഇത്തരത്തിൽ ഒരു ക്ഷേമപദ്ധതി വലിയൊരു അനുഗ്രഹം തന്നെയാണ്. ഇപ്പോൾ അവശ കലാകാരന്മാർക്ക് പെൻഷൻ നൽകുന്നുണ്ട്. ഇത്തരത്തിലൊരു ക്ഷേമപദ്ധതി കൊണ്ടുവരുമ്പോൾ അംശദായം അടയ്ക്കാൻ കഴിയാത്ത അവശ കലാകാരന്മാരെ എങ്ങനെയാണ് ഇത്തരത്തിലുള്ള പദ്ധതിയിലേക്ക് ഉൾപ്പെടുത്തുക എന്നതിനെക്കുറിച്ച് ആശങ്കയുണ്ടാകാൻ ഇടയുണ്ട്.

ശ്രീ. പി. സി. വിഷ്ണുനാഥ് : ഈ പറഞ്ഞ കലകളെയെല്ലാം സമഗ്രമായി ഇതിനകത്ത് കൊണ്ടുവരികയും ഇവർക്ക് കൊടുക്കുന്ന ക്ഷേമനിധി ആനുകൂല്യം ഉയർത്തുകയും ചെയ്യണമെന്നുള്ള നിർദ്ദേശത്തോടുകൂടി തയ്യാറാക്കണമെന്നുള്ളതാണ് എനിക്ക് പറയാനുള്ളത്.

ശ്രീ. സി. പി. മുഹമ്മദ് : സർ, ഞാൻ നിരാകരണ പ്രമേയത്തെ അനുകൂലിക്കുന്നു. സിനിമ, ടെലിവിഷൻ, കേബിൾ ശൃംഖല, നാടകം, സംഗീതം തുടങ്ങിയ സാംസ്ക്കാരിക മേഖലകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്ക് ഒരു ക്ഷേമനിധി രൂപീകരിക്കുന്ന നടപടി സന്തോഷകരമായ കാര്യമാണ്. സംസ്കാരത്തിന്റെ മരണം സമൂഹത്തിന്റെ മരണമാണ്. അതുകൊണ്ട് സഹസ്രാബ്ദങ്ങളുടെ സാംസ്ക്കാരിക പാരമ്പര്യമുള്ള കലയായാലും സംഗീതമായാലും ഒരുപാട് വർഷത്തെ പാരമ്പര്യമുള്ള ഇൻഡ്യയിൽ ഈ രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നവരെ സഹായിക്കുകയെന്നത് ഒരു പരിഷ്ക്കൃത ഭരണകൂടത്തിന്റെ ചുമതലയാണ്. ഞാൻ ഇന്നലെ വെറ്ററിനറി സർവ്വകലാശാല

LIBRARY ARCHIVES Kerala Legislative Assembly

യുടെ ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്തുകൊണ്ട് ഉദ്ധരിച്ച ജവർലാൽ നെഹ്റുവിനെതന്നെ ആദ്യം ഉദ്ധരിക്കുകയാണ്. വെങ്കിടേശ്വര സുപ്രഭാതവും വിഷ്ണു സഹസ്രനാമവും ഇൻഡ്യയിലെ കോടിക്കണക്കിന് ഭവനങ്ങളിൽ എത്തിച്ച എം.എസ്. സുബ്ബലക്ഷ്മിയുടെ സംഗീതാലാപനം കേട്ടപ്പോൾ അവരുടെ മുൻപിൽ ഞാൻ ആരാണ് എന്നാണ് ജവർലാൽ നെഹ്റുവിനെപ്പോലെ മഹാനായ ഒരു പ്രധാനമന്ത്രി പറഞ്ഞത്. എം.എസ്. സുബ്ബലക്ഷ്മിയുടെ സംഗീതത്തിനു മുൻപിൽ ഇൻഡ്യയുടെ പ്രധാനമന്ത്രി സ്ഥാനംപോലും ഒന്നുമല്ല യെന്ന് പറയുകയുണ്ടായി. അതുകൊണ്ട് ഒരു പരിഷ്ക്കൃത ഭരണകൂടത്തിലെ ഏത് ഗവൺമെന്റായാലും എൽ.ഡി.എഫ്. ആയായും യു.ഡി.എഫ്. ആയാലും ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു പദ്ധതി ആവിഷ്ക്കരിച്ചതിനെ ഞാൻ അഭിനന്ദിക്കുന്നു. യശശ്ശരീരരായ ശാന്താ ദേവിയും അടൂർ ഭവാനിയും അടൂർ പങ്കജവും മാത്രമല്ല, ബഹദൂർപോലും അവസാനം കടംകൊണ്ട് മുടിഞ്ഞ് ദാരിദ്ര്യത്തിലാണ് മരിച്ചത് എന്നത് നമുക്കറിയാം. അങ്ങനെ ഒരുപാട് പേർ വേദനയും പ്രാരാബ്ധവുമായി കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നുണ്ട്. ബഹുമാനപ്പെട്ട വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പുമന്ത്രി ഈ ബില്ലിൽ സിനിമാ രംഗത്തിനാണ് പ്രാധാന്യം കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. ഇതിന്റെ കമ്മിറ്റിയിൽ ആറു പേരാണുള്ളത്. പക്ഷേ സിനിമാരംഗം എന്നുപറയുന്നത് എല്ലാ പേരേയും ഭ്രമിപ്പിക്കുന്ന ഒരു മായാലോകമാണ്. ഇതിൽ സർവ്വശ്രീ. മമ്മൂട്ടി, മോഹൽലാൽ തുടങ്ങിയ സൂപ്പർസ്റ്റാറുകൾക്കും ഈ ക്ഷേമനിധിയിൽ ചേരുന്നതിന് 200 രൂപയും ലൈറ്റ് ബോയ്ക്ക് 50 രൂപയുമാണ്. നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് സിനിമാ രംഗത്ത് ഒരുപാട് വിവേചനങ്ങൾ നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. നാട്യകലയുടെ പ്രാവീണ്യം നോക്കിയല്ല അവാർഡുകൾ പോലും കൊടുക്കുന്നത്. ഭരത് അവാർഡ് നായക നടന്മാർക്ക് സംവരണം ചെയ്തതും ഉർവ്വശി അവാർഡ് നായിക നടിമാർക്ക് സംവരണം ചെയ്തതുമാണ്. ഒരു മിന്നാമിനുങ്ങിന്റെ നുറുങ്ങുവെട്ടത്തിൽ നെടുമുടി വേണുവിനും മൂന്നാംപക്കത്തിൽ തിലകനും നിഴൽകൂത്തിൽ ഒടുവിൽ ഉണ്ണികൃഷ്ണനും കിട്ടാത്ത ഭരത് അവാർഡ് ഇവിടെ നായക നടന്മാർക്ക് പലപ്പോഴും കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. കവിയൂർ പൊന്നമ്മയ്ക്കും കെ.പി.എ.സി. ലളിതയ്ക്കും കിട്ടാത്ത ഉർവ്വശി അവാർഡ് ഒരുപാട് നായിക നടിമാർക്ക് കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

മി. സ്പീക്കർ : ചുരുക്കി സംസാരിക്കണം.

ശ്രീ. സി. പി. മുഹമ്മദ് : ഞാൻ എന്റെ പ്രസംഗം ചുരുക്കുന്നു. ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു ബിൽ കൊണ്ടുവന്നത് അഭിനന്ദനാർഹമാണ് ശ്രീ. രാജു പറഞ്ഞ ഒരു കാര്യം, ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രസ്ഥാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രവർത്തകരെ ബില്ലിന്റെ പരിധിയിൽനിന്നും ഒഴിവാക്കിയത് ശരിയല്ല, അത് പുന:പരിശോധിക്കണം. പിന്നെ പ്രധാനമായും നിർദ്ദേശിക്കാനുള്ളത്, ഇന്ന് ഒട്ടനവധി പേരുടെ ഉപജീവനമാർഗ്ഗമാണ് മിമിക്രി, അത് ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. മിമിക്രി കലാകരന്മാരെക്കൂടി ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്താൻ കഴിയണം. ക്ഷേമനിധിയിലേക്കുള്ള സർക്കാർ വിഹിതം 50 രൂപയ്ക്ക് രണ്ട് ശതമാനമാണ്. അതായത് 50 രൂപയ്ക്ക് ഒരു രൂപ, 100 രൂപയ്ക്ക് രണ്ട് രൂപയാണ്.

അത് വളരെ കുറവാണ്, അതുകൊണ്ട് ഈ വിഹിതം വർദ്ധിപ്പിക്കണം. ഡയറക്ടർ ബോർഡിൽ സിനിമാ രംഗത്തുനിന്നുള്ള ആറ് പ്രതിനിധികൾ എന്നുള്ളത് ചുരുക്കേണ്ടതാണ്. ഇത്രയും പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഞാൻ അവസാനിപ്പിക്കുന്നു.

ശ്രീ കെ.വി. കുഞ്ഞിരാമൻ : സർ, 2010ലെ കേരള സാംസ്ക്കാരിക പ്രവർത്തക ക്ഷേമനിധി ബിൽ പൊതുജനാഭിപ്രായം ആരായുന്നതിനായി 25-2-2011 വരെ സർക്കുലേറ്റ് ചെയ്യണമെന്ന ഭേദഗതി ഞാൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ഇൻഡ്യയുടേയും ലോകത്തിന്റേയും തന്നെ ചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായി കലാകാരൻമാർക്ക് ക്ഷേമനിധി രൂപീകരിച്ച സംരംഭത്തിനാണ് സംസ്ഥാന നിയമസഭ നേതൃത്വം കൊടുക്കുന്നത്. കഴിഞ്ഞ ആറേഴ് നൂറ്റാണ്ടു കാലത്തെ ലോകത്തിന്റെ അനുഭവങ്ങൾ നവീന ആശയങ്ങളിലേയ്ക്കും പുരോഗമനപരമായ സാംസ്ക്കാരിക മൂല്യങ്ങളിലേയ്ക്കും നമ്മുടെ നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനങ്ങളും കലയും സംഗീതവും സാഹിത്യവുമെല്ലാം അതിന്റേതായ പങ്കുവഹിച്ച ഒരു കാലഘട്ടത്തിലേയ്ക്കാണ് നമ്മളെ നയിക്കുന്നത്. കലയും സംസ്ക്കാരവുമെല്ലാം ആ നിലയിൽ വളർന്നുവരുമ്പോഴും അതിന്റെയെല്ലാം പിന്നിൽ ആത്മാർത്ഥതയോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒട്ടേറെയാളുകൾ സമൂഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടാതേയും സമൂഹത്തിന്റെ സംരക്ഷണം ലഭിക്കാതേയും പോകുന്നവരായിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളത് യാഥാർത്ഥ്യമാണ്. അത്തരം ആളുകളെ സംരക്ഷിക്കാനും സഹായിക്കാനും കേരളത്തിലെ നാല് മേജർ അക്കാഡമികളുടെ പൂർണ്ണമായ പിന്തുണയോടും സഹായത്തോടും ഈ മേഖലകളെക്കുറിച്ച് വിശദമായി പഠിച്ച് ഒരു ക്ഷേമനിധി രൂപീകരിക്കുകയാണ്. അവർക്ക് എല്ലാ വിധത്തിലുമുള്ള സഹായം ചെയ്യാനാവശ്യമായ വിപുലമായ കാഴ്ചപ്പാടോടുകൂടിയ ഒരു ക്ഷേമനിധിയാണ് വരുന്നതെന്നുള്ളതും നമുക്ക് അഭിമാനിക്കാൻ വകയുള്ള സംഗതിയാണ്. തീർച്ചയായും കഴിഞ്ഞ നാലര വർഷക്കാലത്തിനിടയിൽ നമ്മുടെ സാംസ്ക്കാരിക മേഖലയെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതിനുവേണ്ടി ശ്രദ്ധേയമായ നടപടികൾ സ്വീകരിച്ച സാംസ്ക്കാരിക വകുപ്പുമന്ത്രി എന്നുള്ള നിലയിൽ ഈ ബിൽ അനുവർത്തമാണ്. കലാകാരന്മാർക്ക് ഏറെ ആശ്വാസവും സംതൃപ്തിയും നൽകുന്ന ഒന്നായി ഈ ബില്ലിനെ മാറ്റിയെടുക്കുന്നതിന് വിശദമായി ചർച്ച ചെയ്ത് വകുപ്പുകളിൽ അത്യാവശ്യംവേണ്ട ഭേദഗതികൾ വരുത്താനാവശ്യമായ നടപടി സ്വീകരിക്കണമെന്നാണ് എനിക്ക് പറയാനുള്ളത്.

ശ്രീ. വർക്കല കഹാറിനുവേണ്ടി ശ്രീ. ടി. എൻ. പ്രതാപൻ : സർ, 2010-ലെ കേരള സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തക ക്ഷേമനിധി ബിൽ ഒരു സെലക്ട് കമ്മിറ്റിയുടെ പരിഗണനയ്ക്ക് അയയ്ക്കണമെന്ന ഭേദഗതി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. കേരളത്തിലെ വിവിധ കലാകാരന്മാരേയും സാംസ്ക്കാരിക പ്രവർത്തകരേയും ഗ്രന്ഥശാലാ രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നവരെയും സംബന്ധിച്ചിടത്തോളവും വളരെയേറെ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്ന ഒരു ബില്ലാണിത്. കലാകാരന്മാർക്ക് പ്രയോജനമുണ്ടാകത്തക്ക നിലയിൽ ക്ഷേമനിധി നടപ്പിലാക്കേണ്ടതാണ്. വളരെ വിശദമായി ചർച്ച ചെയ്യേണ്ട ഒരു ബില്ലാണ്. പക്ഷേ ബഹുമാന്യനായ നമ്മുടെ മുൻ മുഖ്യമന്ത്രി കെ. കരുണാകരന്റെ ആരോഗ്യനില വളരെ ഗുരുതരമായ സാഹചര്യത്തിൽ ഞാൻ കൂടുതൽ സംസാരിക്കുന്നില്ല.

LIBRARY ARCHIVES Kerala Legislative Assembly

വിദ്യാഭ്യാസവും സാംസ്ക്കാരിക കാര്യവും വകുപ്പുമന്ത്രി (ശ്രീ എം. എ. ബേബി) : സർ, ബഹുമാനപ്പെട്ട അംഗങ്ങൾ ചർച്ചയിൽ ഉന്നയിച്ച കാര്യങ്ങളും ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രവർത്തകരെ ഉൾപ്പെടുത്തുന്ന കാര്യങ്ങൾളുമടക്കം സബ്ജക്ട് കമ്മിറ്റിയുടെ പരിഗണനാവേളയിൽ ഗൗരവപൂർവ്വം കണക്കിലെടുക്കുന്നതാണ്. ബിൽ സബ്ജക്ട് കമ്മിറ്റിയുടെ പരിഗണനയ്ക്ക് അയയ്ക്കണമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിച്ചുകൊണ്ട് അവസാനിപ്പിക്കുന്നു.

മി. സ്പീക്കർ : ശ്രീ. പി.സി വിഷ്ണുനാഥ്, അങ്ങയുടെ നിരാകരണ പ്രമേയം പ്രസ് ചെയ്യുന്നുണ്ടോ ?

അനുകൂലിക്കുന്നവർ.....

പ്രതികൂലിക്കുന്നവർ.....

പ്രമേയം സഭ നിരാകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ശ്രീ. കെ. വി. കുഞ്ഞിരാമൻ, അങ്ങയുടെ 1 (എ) നമ്പർ ഭേദഗതി പ്രസ് ചെയ്യുന്നുണ്ടോ ?

ശ്രീ. കെ. വി. കുഞ്ഞിരാമൻ : പിൻവലിക്കുന്നു.

സഭയുടെ അനുമതിയോടുകൂടി ഭേദഗതി പിൻവലിച്ചിരിക്കുന്നു.

ശ്രീ. ടി. എൻ. പ്രതാപൻ : അങ്ങയുടെ 1 (ബി) ഭേദഗതി പ്രസ് ചെയ്യുന്നുണ്ടോ ?

അനുകൂലിക്കുന്നവർ.....

പ്രതികൂലിക്കുന്നവർ.....

ഭേദഗതി നിരാകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

2010-ലെ കേരള സാംസ്ക്കാരിക പ്രവർത്തക ക്ഷേമനിധി ബിൽ വിദ്യാഭ്യാസം സംബന്ധിച്ച VI-ാം നമ്പർ സബ്ജക്ട് കമ്മിറ്റിയുടെ പരിഗണനയ്ക്ക് അയയ്ക്കണമെന്ന പ്രമേയത്തെ

അനുകൂലിക്കുന്നവർ.....

പ്രതികൂലിക്കുന്നവർ.....

പ്രമേയം അംഗീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ബിൽ സബ്ജക്ട് കമ്മിറ്റിയുടെ പരിഗണനയ്ക്ക് അയയ്ക്കുന്നു.

2.2010-ലെ കേരള മത്സ്യബന്ധനത്തിനും സമുദ്രപഠനങ്ങൾക്കുമുള്ള സർവ്വകലാശാല ബിൽ

ഫിഷറീസും രജിസ്ട്രേഷനും വകുപ്പുമന്ത്രി (ശ്രീ. എസ്. ശർമ്മ): 2010-ലെ കേരള മത്സ്യബന്ധനത്തിനും സമുദ്രപഠനങ്ങൾക്കുമുള്ള സർവ്വകലാശാല ബിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ഓർഡിനൻസ് പ്രഖ്യാപിച്ചു കൊണ്ട് സത്വര നിയമനിർമ്മാണം നടത്താനുണ്ടായ സാഹചര്യം വിശദീകരിച്ചു കൊണ്ടുള്ള സ്റ്റേറ്റ്മെന്റും മേശപ്പുറത്തുവയ്ക്കുന്നു.

LIBRARY ARCHIVES Kerala Legislative Assembly